

# Michel Blazy

Né en 1966 à Monaco. Vit et travaille à Paris  
Born in 1966 in Monaco. Lives and works in Paris

## Expositions personnelles Solo exhibitions

2015

- Pull Over Time, Art : Concept, Paris (05.02 - 07.03.15)

2014

- Bonjour Jean-Paul..., Störk galerie, Rouen
- Flore intestinale, carte blanche à Michel Blazy dans le cadre de l'exposition Vivre(s), Orangerie, Domaine de Chamarande
- Flore Intestinale, Le Parvis, Tarbes

2013

- Les gares, portes des arts, gare d'Angoulême
- Last Garden, la Chapelle du Genêteil, Le Carré, Château Gontier
- Bouquet Final 3, National Gallery of Victoria, White Night, Melbourne

2012

- Bouquet Final 2, Mairie du 4<sup>ème</sup>, dans le cadre de la Nuit Blanche, Paris
- Le Grand restaurant, Le Plateau, Paris (commissaire Xavier Franceschi)
- Solarium, installation sur l'esplanade du FRAC Corse, Corte (jusqu'au 1er octobre)
- Mush Room: The Perfect Garden, en collaboration avec Liquid Loft, Vienna International Festival / Festival Opera Estate, Bassano di Grappa, Italie / Murska Sobota, Slovénie / Krakow Reminiscences Festival, Pologne
- Bouquet Final, Collège des Bernardins, Paris
- Ex Croissance 2, Galerie de l'École des Beaux Arts, Montpellier
- Le Jardin sorgho, dans le cadre du Festival des jardins, Domaine Départemental de Chaumont sur Loire, Installation dans le potager du domaine, France
- Débordement domestique, Art : Concept, Paris

2011

- Débordements domestiques, Kunstverein zu Assenheim, Niddatal, Allemagne

2010

- Champignon pour pieds de meubles, FRAC Basse-Normandie, Caen
- Jardin Fantôme, Galerie de la Marine, Nice, (avec Jean-Luc Blanc)
- Ex croissance, Espace Rurart, Rouillé, Poitou-Charentes (curator : Arnaud Stines)

2009

- De l'organique, Maison des Arts Plastiques Rosa Bonheur, Chevilly-Larue, France

- Comment faire avec les crabes, les coléoptères, les fourmis, les lézards, les oiseaux et les souris?, Art : Concept
- "Noël en Août"/Dégustation rouge, Parco d'Arte Vivente, Turin
- Idyllique parc, Michel Blazy - Emmanuel Louisgrand, Espace d'Art Contemporain La Tôlerie, Clermont-Ferrand
- 7 oeuvres de Michel Blazy, Ecomusée du Véron, Savigny-en-Véron
- Inauguration de l'installation Le Jour de Yule, Associazione Culturale Parco d'Arte Vivente, Turin

2008

- Jus de Nymphéas - Michel Blazy, Association Greenhouse, Entrepôts Bellevue, Saint-Etienne
- inauguration du bar à oranges, Associazione Culturale Parco d'Arte Vivente, Turin

2007

- Première présentation du film Safari Urbain - La vie des plantes d'intérieur, Le Plateau, Paris
- Falling Garden, Kunstraum Dornbirn, Autriche (curator : Bärbel Vischer)
- Post Patman, Palais de Tokyo, Paris
- Le jardin des plantes morte en pot et le kit de repérage des restes, réserve naturelle Grand-Pierre et Vitain, France

2006

- Safari Urbain, L'Antenne, Le Plateau, Paris
- Animort, Centre d'Art La Maréchalerie, Versailles, France

2005

- Vanity case, Art : Concept, Paris
- Paysages en mutation, Musée départemental Ethnologique de Haute-Provence, Mané
- Patatown, centre d'art de Mandes, France
- Capilliculture animalière, Château de Tours, Tours

2004

- Des-compositions, École régional des Beaux-arts, Rouen
- Michel Blazy: Le multivers / Green pepper gate / Voyage au centre, Red District, Marseille

2003

- Le jardin volant, Château d'Oiron, France
- Le voyage fantastique, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
- Les Succulentes, Art : Concept, Paris

2002

- Instant mashed potatoïd, Cimaise & Portique Centre d'Art Contemporain, Albi.
- Michel Blazy, Kunsthau Baselland, Basel (curator: Sabine Schaschl)
- CCAC Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco, (curator: Ralf Rugoff)

2001

- Noël en Août, Parc de la Villette, Paris

- Vanity case, Statements, booth Art: Concept, Art Basel
- Collège Marcel Duchamp, Châteauroux, France

2000

- La maison de Mucor, Les Grands Bains Douches de la Plaine, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille
- Les animaux en voie de disparition, Art : Concept, Paris
- Univers en expansion : Le clos des chutes : La chute des colonnes, Museo de las Artes, Guadalajara, Mexique
- Unlimited Contemporary Art, Athènes

1998

- Le Multivers, Art : Concept, Paris
- The life of things, Correct Contemporary Exhibitions, New York, invité par Heidi Zuckerman-Jacobson
- Bulb (avec Hugues Reip), MIRE Art Contemporain, Genève

1997

- La vie des choses, ARC, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, invité par Laurence Bossé
- Centre d'Art Espace Jules Verne, Bretigny sur Orge

1996

- Pluie d'air, Galerie Gabrielle Vitte, Ajaccio
- Projet d'intérieur agréable aux insectes, les fontaines de la bonne volonté, Le Crestet Centre d'Art, Vaison la Romaine
- Unlimited Gallery, Athènes

1995

- Förder Program, Art Cologne, stand Art : Concept
- Salade composée, Ecole des Beaux-Arts, Valence

1994

- Le Clos des Chutes, Galerie Elisabeth Valleix, Paris
- Nées de la dernière pluie, Art : Concept, Nice

1992

- L'escargorium n°1, Art : Concept, Nice

## Performances

### Performances

- Perfect Garden : Wellness (volet 1), Studio Liquid Loft, Vienne (2011)
- Perfect Garden : Mush Room (volet 2), Dornbirn, Tanz ist Festival (2012)
- Perfect Garden : Mush Room (volet 2), Tanzquartier, Vienne (2013)
- Perfect Garden : Deep Dish (volet 3), Impulstanz Vienna Festival, Vienne (2014)

## Expositions collectives

### Group exhibitions

2015

- Fragmentation, Le Portique, Le Havre (12.09-14.11)
- Fabriquer le dessin, Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (14.02-03.05)
- Construire une collection, Villa Paloma, Nouveau Musée National de Monaco, Monaco (22.01-07.06)
- ROC, galerie du jour agnès b, Paris (24.01 - 21.03)

2014

- FIAC, Stand Art: Concept, Paris
- LUX, Le Fresnoy, Tourcoing (10.10.14-04.01.15)
- Les discrétions s'apparentent, Circonstance galerie, Nice (27.09-31.10)
- Digest - La Permanence #4, Musée de la danse, Rennes (23.09-22.11)
- Made by Brazilians..Creative Invasion, Cidade Matarazzo, Sao Paulo (09.09-12.10)
- Cheese, Please, Château d'Oiron, Oiron (28.06-28.09)
- Le mur, œuvres de la collection Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris (14.06-21.09)
- Le festin de l'art, Palais des Arts, Dinard (07.06-07.09)
- Bruno Peinado, L'écho / Ce qui sépare, HAB Galerie, Nantes & FRAC Pays de Loire, Carquefou (27.02-11.05)
- A posteriori, La Maréchalerie, Versailles (22.01-22.03)

2013

- Une tradition matérielle, FRAC Poitou Charentes, Angoulême (11.10-08.02.14)
- Les Pléiades, Les Abattoirs, Toulouse (28.09-5.01.2014)
- Metaphoria II, dans le cadre de ReMap4, Athènes (curators: Silvia Guerra & Michael Staab)
- Draw by Law, Espace Gred, Nice
- Salle d'attente III, galerie Laurent Mueller, Paris
- Polkapalace, Musée de Bastia - Palais des Gouverneurs, Bastia (curator : Alexandre Perigot)
- L'Origine des choses, Collection du Centre National des Arts Plastiques, La CENTRALE for Contemporary Art, Bruxelles
- L'arbre de vie, Collège des Bernardins, Paris (curators: Alain Berland & Gaël Charbau)

2012

- Les Référents, Ecole Municipale des Beaux Arts / Galerie Edouard Manet, Gennevilliers (curators : Etienne Bernard & Aurélien Mole)
- Castle in the Air. A seance of imagination, Centre of Culture ZAMEK, Poznan, Pologne
- La Tradition du dégoût, Galerie Christophe Gaillard, Paris (curator: Vincent Labaume)
- Lost in LA - an art exhibition & experience, Los Angeles Municipal Art Gallery & Bardsdall Art Park, Los Angeles (curator Marc-Olivier Wahler)
- Plus de croissance : un capitalisme idéal..., La Ferme du Buisson, Noisiel
- Theatre of the World, MONA, Tasmanie (curator Jean-Hubert Martin)
- La vie des formes, Les Abattoirs, Toulouse
- Bleu comme une orange, collection de l'artothèque du Limousin, Royère de Vassivière
- Trait papier, essai sur le dessin contemporain, Musée des Beaux arts, La Chaux de fond
- Les Feux de l'amour, FRAC Aquitaine
- Une chaînette relie toutes les pendeloques et forme le corps principal de l'objet, avec Jean-Luc Blanc, Main d'Oeuvre, Saint Ouen
- 100 sculptures animalières - Bugatti, Pompon, Giacometti..., Musée des Années 30, Boulogne
- Festival des jardins, Domaine Départemental de Chaumont sur Loire, Installation dans le potager du domaine
- Plus de croissance : un capitalisme idéal..., Ferme du Buisson, Noisiel
- Question de goût, Salle d'exposition, Guyancourt, France
- Le Silence. Une fiction, Villa Paloma, Nouveau Musée National de Monaco (curator Simone Menegoi)
- Touching the Moon / Toucher la Lune, 1<sup>ère</sup> représentation

de la Collection LAB'BEL, Galerie 5, Angers

2011

- Ici nice par Stéphane Marin, une installation scénographiée, 50 artistes contemporains niçois, Abattoirs, Toulouse
- FIAC, Stand Art: Concept, Paris
- Antidote 7, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris
- La peinture autrement, dans le cadre de L'art contemporain et la côte d'azur – Un territoire d'expérimentation – 1951 -2011, Musée Chagall, Nice
- French Art Today: Marcel Duchamps Prize, National Museum of Contemporary Art, Corée
- On the metaphor of growth, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt; Kunthaus, Bâle & Kunstverein, Hannover
- TimeFrame, Art Exchange, Colchester, Royaume-Uni
- Project Room : Passion de l'art en Finistère, Le Quartier, Centre d'Art contemporain de Quimper
- French Window, Musée Mori, Tokyo
- Élémentaires, Collégiale Sainte-Croix, Loudun (curator : Frac Poitou-Charentes)
- Plug-In II, œuvres de la collection du Frac Poitou Charentes, Musée de l'Île d'Oléron, France

2010

- En provenance du jardin, Biennale de Design / Off, Saint-Etienne
- on&on, La Casa Encendida, Madrid
- De leur temps, Le prix Marcel Duchamp, 10 ans de création en France, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg & Fonds Régional d'art contemporain, Sélestat
- Eat Art. Vom Essen in der Kunst, Kunstmuseum, Stuttgart
- Les Elixirs de Panacée, Palais Benedictine, Fécamp (curator: Ami Barak)
- Le Temps du dessin, Musée des Beaux-Arts, Nancy
- Eating the Universe. Vom Essen in der Kunst, Galerie im Taxispalais, Galerie des Landes Tirol, Austria
- THÉORIE DES MODÈLES – Art & science : trop simple, trop complexe, LiveInYourHead, Genève
- Chassé croisé, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier
- Cinématique, esthétique, politique, hermétique, Art: Concept

2009

- Eating the universe, Kunsthalle, Düsseldorf
- Attraction (Voyage sentimental 6), FRAC Poitou-Charentes, Site de Linazay
- Maison des Arts Plastiques de Chevilly Larue, France
- Ce que j'ai sous les yeux, Musée d'art et d'histoire, Saint-Denis, France
- 3rd Moscou Biennale of contemporary art, Moscou (curator: Jean-Hubert Martin et Olivier Varenne)
- L'exposition rayonnante, portraits, photographies d'espaces et d'objets après Man Ray, Frac Limousin, Limoges
- I am By birth a Genevese, Vegas, London
- Vivre l'art contemporain, Eglise Notre-Dame des Jacobins, Agen (curator : Frac Aquitaine)
- Jean-Luc Blanc, Opera Rock, CAPC, Bordeaux, (curator : Alexis Vaillant)
- Disparition, Transplant, Dale i Sunnfjord, Norvège (curator : Béatrice Josse, FRAC Lorraine)
- Autres Mesures, Centre National de la Photographie (curator : Cécile Bourne-Farell)
- La Force de l'Art 02, Grand Palais, (curator :JY Jouannais)

2008

- Waoohhh!, Les Merveilleux dans l'art contemporain, Crac Alsace, Altkirch

- Antidote 4, La Galerie des Galeries, Paris
- Fragile (de l'art du), Centre d'art Bastille, Grenoble
- Parallel Worlds, Mot Museum of Contemporary Art, Tokyo (curator : Hugues Reip)
- Pièces à vivre, Frac Poitou-Charentes, Angoulême
- Artfocus 2008, 5ème édition, Biennale Jérusalem, Le Pavillon, Jérusalem (curators : Ami Barak et Bernard Blistène)
- La Dégelée Rabelais, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier
- SchauM – a scene of a show, Mannheimer Kunstverein, Mannheim, Allemagne
- La marge d'erreur, Synagogue de Delme
- Atman – Atmen, Vis, soufle et reviens, Out Of This World, Montreux-Territet, Suisse
- Des constructeurs éclectiques, Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sète 2007
- Du feu dans la tête, Chapelle des Pénitents, Aniane
- Associazione Culturale Parco d'Arte Vivente, Turin, Italie
- Mostra Living Material – Sede Espositiva Pav, Artissima 14, Turin
- FIAC, stand Art : Concept, Paris
- FRIEZE, stand Art : Concept, Londres
- Round & Round, Galeries Lafayette, Berlin
- Antidote, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris
- Le Château de Tokyo, Château de l'île de Vassivière
- Le Musée côté jardin, Musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc
- Airs de Paris, Centre Pompidou, Paris
- Nice to meet you, MAMAC, Nice (curator: J.M.Réol & G. Perlin)
- L'autre animal, galerie d'art contemporain de Besançon
- Mutatis, mutandis extraits de la collection Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris
- presque rien, NYLO the Living Art Museum, Reykjavik
- Let Everything Be Temporary, or When Is The Exhibition ?, Apexart, New York (curator : Elena Filipovic)

2006

- Antidote, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris
- Versailles Off, Versailles
- Art Forum, Berlin
- Cinq milliards d'années, Palais de Tokyo, Paris
- Sans conservateurs, Le Commissariat, Paris
- Archéologie, le jour d'après, exposition organisée par le frac Franche Comté, Musée des beaux art et d'archéologie, Besançon
- La Force de l'Art / Grand Palais 2006, un nouveau rendez-vous avec la création en France, Paris
- D'entrée de jeu, Frac Poitou-Charentes, Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars
- Space Boomerang, Swiss Institute, New York
- Nature in vivo, Espace Giono (Le Beausset), Espace Estérel (St Raphaël), Espace Cézanne (Brignoles) FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Fragments du FRAC, Musée Départemental de Gap

2005

- Monuments for USA, CCAC Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco, White Columns, New York (cur Ralph Rugoff)
- Chassez le naturel, château de Chambord
- De lo real y lo ficticio : Arte Cointempraneo de Francia, Museo de Arte Moderno, Mexico City
- Art Majestic's, Cannes
- exposition hors les murs FRAC Ile-de-France, IUFM, Paris

- Le mollusque, avec Frieda Schumann, BF15, Lyon
- L'esthétique du fiasco, Cave pommery, Reims (curator J-Y Jouannais)
- C'est l'été, collection du Frac Aquitaine, Bayonne
- Fragments du Frac, Musée départemental de Gap
- Champs / Hors Champs, Parc de la Villette, Paris

2004

- Acte 1 pour un nouveau musée, NMNM, Nouveau musée National de Monaco
- Ralentir vite, Le plateau, Paris
- Festival f.2004@shanghai, Shanghai
- Hors d'oeuvre, ordre et désordre de la nourriture, CAPC, Bordeaux
- El arte como va, el arte como viene, Circulo de Bellas Artes, Madrid, (Commissaire : Ramon Tio Bellido)
- De leur temps collections privées françaises, Tourcoing
- Pay-sages, Collège Anselme Mathieu, Frac PACA, Avignon
- Across the border, Museum Dhont Dhaenens, Deurle, Belgique
- Face à Face # 1 : Michel Blazy/Tetsumi Kudo, Palais de Tokyo, Paris
- Je m'installe aux abattoirs, La collection d'art contemporain d'agnès b., Les Abattoirs, Toulouse
- Brainstorming, topographie de la morale, Centre national d'art et du paysage, île de Vassivière
- Fontenay-Le-Comte / Parcours contemporain, L'Orangerie
- Climats, cyclothymie des paysages, Centre national d'art et du paysage, île de Vassivière
- Projet Cone Sud, exposition itinérante réalisée à partir des Fonds régionaux d'art contemporain Ile-de-France et Poitou Charente, Museo de Arte, Lima, Pérou / Centro Cultural Mattucana 100, Santiago du Chili / Museo de arte moderno, Buenos Aires, Argentina, Museo nacional de artes visuales, Montevideo, Uruguay

2003

- Our Mutual Friend, Bloomberg Space, London
- Qu'est-ce que la photo sculpture?, Collection Frac Limousin, Limoges
- Sculpture, Carré d'art - Musée d'art contemporain, Nîmes
- Nano, Galerie Fraich'attitude, Paris

2002

- Trans\_Positions, oeuvres de la collection du Frac Nord-Pas de Calais, Centre d'art Passerelle et musée des Beaux-Arts, Brest
- Entre chien et loup, imaginaires contemporains du corps (2), École des Beaux-Arts, Quimper
- Fridge, Galerie Fraich'Attitude, Paris, (curator: L.Dreyfus)
- Voilà la France, Caraglio (curator: Andrea Busto)
- Nouvelles collections: Des oeuvres à vivre, Les Abattoirs, Toulouse
- A bas la société marchande spéculative, Espace Gustave Fayet, Serignan
- Kitschen cuisine, Galerie de la friche Belle de Mai, Marseille
- + si affinité, organisée dans le village de Fiac
- Le regard de l'autre, organisée par le Frac haute-Normandie, Musée des Beaux Arts, Rouen
- Subréel, MAC, galeries contemporaines des Musées de Marseille, (curator: Nathalie Ergino et François Piron)

2001

- Do it, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico (curator: Hans Ulrich Obrist)
- Passions partagées, collections privées d'art contemporain en Isère, ancien musée de peinture de

Grenoble

- Proximités, Église Saint Pierre, Melle
- Dévoluer, Institut d'art contemporain, Villeurbanne (curator: Ami Barak et Jean-Louis Maubant)
- Connexion Deconnexion, 7ème Édition d'Art dans la ville, Hôtel Colcombet, Saint Etienne, invité par Bruno Henry
- De mémoire d'arbres, École des Beaux-Arts de Pau, Pau (curator: Thérèse Vian)
- Stop & Go, FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque
- + vrai que nature, CAPC, Bordeaux
- Parallèle, Parallaxe, Paradoxe, série de trois expositions proposée par François Piron, Centre d'Art Moderne, Espace Mira Phalaina, La maison populaire, Montreuil
- La nature n'existe pas, Speelhoven, Aarschot, Belgique (curator : Isabelle de Visscher-Lemaître et Baudouin Oosterlynck)
- \*Bonjour chez vous, Espace Jules Verne, Centre d'Art de Brétigny sur Orge, Brétigny s/Orge
- Voyager à la verticale, Maison et Parc de la Villette, Paris

2000

- I Love Art vidéo, Le-Maillon, Théâtre de Strasbourg
- Air-Air, Forum Grimaldi, Monaco, invité par le 27ème Stratagème
- Prière de ne pas toucher, oeuvres du FRAC Languedoc-Roussillon, Galerie 4, Montpellier
- Ainsi de suite..., Entrée 9 Production, sur invitation du FRAC Paca, Avignon
- Iconoscope, Montpellier
- Haut de forme et bas fonds, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
- Sensitive, Printemps de Cahors, Cahors
- The greenhouse effect, Serpentine Gallery, London
- Jour de fête, Centre Georges Pompidou, Paris

1999

- Un monde dans une coquille de noix, Cloître des Cordeliers, Tarascon
- Trans Plant, Künstlergarten Weimar, Bauhaus-Universität Weimar.
- Officina Europa, Villa delle Rose, deuxième espace officiel de la galleria d'arte moderna, Bologne (commissaire d'exposition : Renato Barilli)
- L'idéal grotesque, FRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Marseille, invité par Christian Joschke.
- I Never Promised You a Rosegarden, Kunsthalle de Berne, invité par Bernard Fibicher.
- Sampling, Ronald Feldman Fine Arts, New York.
- Jardin d'hiver, FRAC Rhône-Alpes, Centre culturel Albert Camus, Bourg-en-Bresse, invité par Yannick Miloux.
- Rue Louise Weiss, Abbaye Saint-André : Centre d'art contemporain, Meymac
- Nature is not romantic, Hunter Galleries, New York, invité par Tracy L.Adler et Heidi Zuckerman-Jacobson.
- Paris en création, Centre Culturel de Bunkamura, Tokyo (commissaire d'exposition : Shimizu Toshio)
- Passage, Musée de Sétagaya, Tokyo; Musée de la ville, Nagoya; Musée d'Art Moderne, Hokkaido; Musée d'art contemporain, Hiroshima, exposition itinérante.
- Ouverture : 4, jardins du Château de Bionnay, Lacenas, (curator: Olivier Reneau)
- L'idiotie comme stratégie contemporaine, Central House of artist, Moscou, invité par Dimitri Konstantinidis et Jean-Yves Jouannais.
- Showroom, avec Hugues Reip, Mathieu Mercier et Didier Marcel, sur une proposition de Claire Le Restif, Centre d'Art Contemporain, La Ferme du Buisson, Noisiel

1998

- Organic, Espace d'art moderne et contemporain, Toulouse, invité par Pascal Picque
- Gothic, Château du Val Freneuse, Sotteville-sous-le Val.
- Superette, Forde, Genève, invité par Fabrice Stroun
- The end of the line, Unlimited Gallery, Athènes
- Poussières (Dust memories), FRAC Bourgogne, Dijon et FRAC Bretagne, Rennes (Galerie du Tnb), invité par Emmanuel Latreille

1997

- Musée des Beaux Arts d'Alexandrie, Biennale d'Art Contemporain, Alexandrie, invité par J.P.Rehm
- Musée d'Art Moderne Egyptien du Caire, Le Caire, invité par J.P. Rhem
- Point mort, Art : Concept, Paris
- In situ, In visu, Jardin Municipal de Lisle sur Tarn
- Plantes vertes/ Football (1), avec Jacques Julien, Ecole Régionale des Beaux-Arts, Rennes
- Coïncidences, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, invité par André Magnin
- The Beauty and the Beast, Unlimited Gallery, Athènes

1996

- L'art du plastique, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, organisée par Robert Fleck
- L'eau et ses 4 vérités, Espace Jean Legendre, Compiègne.
- Variétés, Centre d'Art Contemporain le Capitou, Fréjus, invité par Le 27ème Stratagème et J.M. Foray
- Stretch the truth, Art : Concept, Nice
- Vidéo chroniques, Grands Bains Douches, Marseille

1995

- Autres victoires, FRAC Auvergne, Montluçon, invité par J.Y. Jouannais
- Histoire de l'infamie, AFAA, Biennale de Venise, invité par J.Y. Jouannais
- Michel Blazy, Fabrice Bertran, Anonyme, Marseille
- Cosmos, des fragments futurs, CNAC, Magasin, Grenoble, invité par Franck Perrin
- Soucis de pensées, Art : Concept
- Making Out, Transmission Gallery, Glasgow

1994

- Snark, Galerie Pierre Nouvion, Monaco, invité par Le 27ème Stratagème
- Comment raser un donjon qui dérange, à l'écart, Montreuil
- Scènes de ménages, Galerie Georges Verney-Caron, Villeurbanne, invité par Christian Bernard
- Galerie Jennifer Flay, Paris
- Du sirop pour les guêpes, FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier
- Potlatch, boulevard Stalingrad, Nice, invité par Le 27ème Stratagème

1993

- Fiac, Stand Art : Concept, Grand Palais, Paris.
- Blazy, Fauquet, Hybert, Art : Concept, Nice
- Fragile, économique, léger, Galerie Valleix, Paris.
- Une certaine idée de la Méditerranée, Centre Culturel Montrouge, Montrouge

1992

- Les mystères de l'auberge espagnole, Villa Arson, Nice.
- Surcharge, Galerie de l'école et Friches de la Belle de Mai, Marseille, invité par P.H. Parsy.
- Potlatch, bd Stalingrad, Nice, invité par Le 27ème Stratagème

- Fiasco, Art : Concept, Nice, invité par J.Y. Jouannais

1991

- Linéart, Stand Art : Concept, Gand
- Galerie Evelyne Canus, La Colle sur Loup

1990

- Calibre 33, Nice

## Collections publiques

### Public collections

Museum of Old and New Art (MONA), Tasmanie  
MNAM - Centre Georges Pompidou, Paris  
Fonds National d'Art Contemporain, Paris  
Musée d'art moderne de la Ville de Paris  
Nouveau Musée National de Monaco  
FRAC Aquitaine  
FRAC Basse-Normandie  
FRAC Corse  
FRAC Haute-Normandie  
FRAC Ile-de-France  
FRAC Languedoc-Roussillon  
FRAC Limousin  
FRAC Nord Pas De Calais  
FRAC PACA  
FRAC Poitou-Charentes  
FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Les Abattoirs, Toulouse  
Fonds Départemental d'Art Contemporain, Seine-Saint-Denis  
Artothèque du Limousin

## Bibliographie

### Bibliography

Catalogues monographiques / Monographs :

- Michel Blazy, Frac Île-de-France, Manuella Éditions, Paris, 2015, 352 pages
- Solarium, Frac Corse, Silvana Editoriale, Milan, 2014
- Ex croissance, Espace Rurart, Rouillé, Poitou-Charentes, France, 2010
- De l'organique, Maison des Arts Plastiques Rosa Bonheur, Chevilly-Larue, 2009
- La Toilette de Blacky - Nature molle à la barquette, coédition : Ville de Tours, Eternal Network, Tours et Art : Concept, Paris, 2005
- Michel Blazy/Preparation book, ouvrage édité à l'occasion de l'exposition: Michel Blazy: Le voyage fantastique Wüttembergischer Kunstverein Stuttgart, 2003, 66 pages
- Michel Blazy, catalogue co-édité par Cimaïse et Portique, Albi, Les Abattoirs, Toulouse, CCAC Wattis Intitute, San Francisco, Galerie Art : Concept, Paris, 2003
- Brigida Baltar / Michel Blazy, Éditions Kunsthaus Baselland, Basel, 2002
- Piron François, Michel Blazy, Sensitive, Printemps de Cahors, Éditions Actes Sud, 2000, pp.26-27 et 90-91
- Les animaux, édition Centre d'art de l'espace Jules Verne, Brétigny-sur-Orge, 2000, 90 pages
- Plantes vertes, édition Centre d'art de l'espace Jules Verne, Brétigny sur Orge.
- In situ- in visu, trois cartes postales de Michel Blazy, Ed de l'Espace d'Art Contemporain Cimaïse et Portique, Albi, 1997



- Bossé Laurence, Majoral Marie-Bénédicte, La vie des choses, Les météorites, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, octobre-novembre 1997, 20 pages
- Mauvaises herbes, Promenade en Avignon, Coéditions LEGTA Cantarel-Avignon / ERAKLEA Apt, 32 pages
- Contributions à l'étude du jardin planétaire, Michel Blazy-Gilles Clément, Ed. ERBA, 1995, Valence, pp.8-50

#### Catalogues collectifs / Group Exhibition catalogues :

- Adrian Franklin, The Making of MONA, Penguin Viking, 2014, pp.223-224
- L'Origine des choses, La Centrale, Bruxelles, pl.12 (ill),p.28
- Lost in L.A. Flax & Public Fiction, Hoefler & Frere Jones Edition, Californie, 2012, pp.33-37
- Le Silence, Une fiction, Villa Paloma / NMNM, Mack, Monaco, 2012
- Question de goût, catalogue d'exposition, Salle d'exposition, Guyancourt, France, pp.6-7
- L'art contemporain et la côte d'azur, un territoire pour l'expérimentation, 1951 – 2011, les Presses du Réel, 2011
- Marcel Duchamps Prize, French art today, National Museum of Contemporary Art, Korea, 2011, pp.72-77
- on&on, La Casa Encendida, Madrid, pp.50-61
- Against Exclusion, 3 Moscow Biennale of Contemporary Art, Moscow Artchronica, 2009, p.50
- G.O Growing Out, Evoluzione di un parco in movimento, Centro d'arte contemporanea, Torino, Eventi & Progetti Editore, 2009, pp.30-37
- Claudio Cravero, Michel Blazy : Self Bar, in exhibition catalogue Escort art. Un parco in movimento. A Park of Movement 2006/2008, Centro d'arte contemporanea, Torino, Eventi & Progetti Editore, 2008, pp.56-59
- Ecosoft, A park in movement 2006/2008, Permanent collection project and new Park of Living Art research, Eventi & Progetti Editore, Torino, 2008, pp.55-59
- Air de Paris, Ed. du Centre Pompidou, Avril 2007, pp.38-39
- "Michel Blazy", in Du Yodel à la physique quantique, vol.1, Paris : Palais de Tokyo & Archibooks, 2007, pp.28-29
- Archibooks, "Michel Blazy" in 4 AM – Quatre ans d'art à la maréchalerie, Archibooks+Sautereau éd, Paris, 2007, pp. 50-53
- "Michel Blazy", in FRAC Limousin : 1996-2006, troisième époque : La collection, les éditions/Frac Limousin, Limoges, 2007, pp.54-55 and p.213
- Falling Garden, catalogue de l'exposition au Kunstraum de Dornbirn, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2007
- "Michel Blazy" in Collection publique d'art contemporain du Conseil général de la Seine-Saint-Denis, Bobigny, 2007
- Piron François, "Michel Blazy" in Antidote 01 02, Editions Groupe Galerie Lafayette, Paris, 2006
- Prêts à prêter Acquisitions et rapport d'activités 2000/2004 Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, coédition : Isthme éditions, Paris & Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, 2005
- "72" (projets pour ne plus y penser), Espace Paul Ricard, cneai, FRAC PACA, 2004
- Jouannais Jean-Yves, L'idiotie, éditions Beaux arts magazine, août 2003, pp.188-190
- Sculpture de Derain à Séchas, collection du Centre Pompidou, catalogue d'exposition, Paris, 2003
- Nano, Galerie Fraich'Attitude, Paris, Éditions LDAC & Un, Deux...Quatre éditions, 2003, pp.30-38
- Une collection pour une région 1982-2002, Trafic Frac Haute-Normandie, 2002, p.81
- Lucie-Smith Edward, Art tomorrow, Regard sur les artistes du futur, Editions du Terrail, 2002, p.228
- Fridge, Galerie Fraich'Attitude, Paris, Éditions LDAC & Un,

- Deux...Quatre éditions, 2002, pp.128
- Subréel, Mac, galeries contemporaine des musées de Marseille, juillet 2002
- Be seeing you\*, Éditions du Centre d'Art Contemporain de Bretigny, 2002, p.176
- Passions partagées, collections privées d'art contemporain en Isère, Éditions Art\*38, Ville de Grenoble
- Oeuvres d'Arbres, cat. publié à l'occasion de l'exposition De mémoire d'arbres, École des Beaux-Arts de Pau
- Blaise Christian, Connexion-Déconnexion, éditions des Cahiers intempéstifs, St-Etienne, 2001, p.12
- Corrin Lisa G., Rugoff Ralph, The greenhouse effect, Londres, Serpentine Gallery, 2000, p.82
- Pique-nique, conception et direction artistique Michel Mallard, textes de Moacyr Soliar et Valérie Mréjen, Éditions Binôme, octobre 2000
- Bony Anne, Les années 90, éd du regard, 2000, p.72 et p.136
- Voyager à la verticale, éditions APSV / Parc de la Villette / Actes Sud, 2000, pp.36-39
- Flécheux Céline et Tannery Blanche, "Michel Blazy", in Collection 1989/1999, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, éditions Actes Sud, 2000, pp.74-75
- Passage : New French Art, "Michel Blazy", exposition itinérante 1999-2000, Japon, Ed. The Association of Art Museums, 1999
- Barilli Renato, Officina Europa, Milan, edition Gabriele Mazzota, 1999
- Shimizu Toshio, Reneau Olivier, Paris en création, édition Comité d'organisation de Paris en création, 1999, pp.17-18
- Grenier Catherine, Duplaix Sophie, Jour de fête, édition du Centre Georges Pompidou, Paris, 1999
- Ammann Klaus, I Never promised You...a Rosegarden, Kunsthalle Bern et Botanischen Garten der Universität Bern, Suisse, 1999
- Zuckerman Jacobson Heidi, L. Adler Tracy, Nature is not romantic, Hunter College of the City university of N.Y, mars-mai 1999, New York, p.7
- Laurent Hervé, Gauville Hervé, Bulb, édition de MIRE art contemporain, Genève, 1998
- Dagognet François, Elkar Catherine, Latreille Emmanuel, Poussière (Dust memoires), édition du FRAC Bourgogne, 1998
- Rehm Jean-Pierre, "Michel Blazy", in Gothic, Galerie Duchamp et Salle d'Armes, Yvetot, 1998, pp.20-25
- Obrist Hans-Ulrich, Do it, édition Independent Curators Incorporated, New york, 1997, 104 pages
- Coïncidences, éditions de la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris, avril-mai 97
- L'eau et ses 4 vérités, Espace Jean Legendre, Centre Culturel de Compiègne, Compiègne
- Cosmos, des fragments futurs, Magasin, Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, 1995
- Infamie, édition Hazan, 1995, pp.40-43
- Millet Catherine, L'art contemporain en France, édition Flammarion, 1994, p.310
- J.Y. Jouannais, Du sirop pour les guêpes, éditions du FRAC Languedoc-Roussillon, in Un jardin à thé pour escargots
- Fiasco, éditions Art : Concept, textes de J.Y. Jouannais et des artistes, Nice, 1993
- Une certaine Idée de la Méditerranée, Centre Culturel de Montrouge, 1993
- Surcharges, Ecole de Marseille, octobre 1992

#### Articles de presse / Press :

- Roxana Azimi / Bruno Henry, « La créativité exception-

- nelle de Michel Blazy est diamétralement opposée au marché de l'art», in Le Quotidien de l'art, n°781, 27 février 2015, p.9
- Pauline Vidal, «Le pied de nez de Michel Blazy au consumérisme», in Le Journal des Arts, n° 430, 27 février-12 mars 2015, p.21
  - Marie-Laure Desjardins, «Le grand tout de Michel Blazy», in ArtsHebdoMedias.com, 27 février 2015
  - Emmanuelle Lequeux, «Michel Blazy au naturel», in Beaux Arts magazine, mars 2015, p. 136
  - Éric Loret, «Cocon d'art sur rocher princier», in Libération, 19 février 2015, p 22-23
  - Eva Prouteau, «Michel Blazy, The Last Garden», in 02point2, n°2, Hiver 2013, n°p.38
  - Olivier Reneau, «L'art du vivant», in Ideat, n°101, juin 2013, p.239
  - Frédéric Bonnet, "Lost in LA", in Art Press, n°399, avril 2013, p.12
  - Julie Portier, "Michel Blazy, Le Grand Restaurant", in Zero 2, n°64, hiver 2012, p.60
  - «Une nouvelle matérialité pour l'art contemporain», in AMA, n°79, 23 novembre 2012
  - Laurent Feneau, «Le Grand Restaurant, revu et grignoté», in GMAG, n°12, novembre-décembre 2012
  - «Bon appétit bien sûr», in Ideat, novembre 2012
  - Léa Chauvel-Lévy, «Le cabinet de curiosités», in Trois Couleurs, n°105, octobre 2012
  - «La moquette de la première salle est réservée aux escargots», in Sortir, Telerama, semaine du 29 octobre 2012
  - «Michel Blazy, Le Grand Restaurant», in A Nous Paris, semaine du 15 octobre 2012
  - Aude de Bourbon Parme, «Xavier Franceschi, directeur du FRAC île de France», in Art Actuel, sept-oct 2012, pp.38-39
  - Claire Moulène, «Pense bêtes», in Les Inrockuptibles, semaine du 24 octobre 2012, n°882
  - «L'art de la table de Michel Blazy», in Paris Capitale, octobre 2012
  - «Michel Blazy - Le Grand Restaurant», in Télérama, semaine du 1er octobre 2012
  - Portfolio, in Mouvement, n°66, novembre-décembre 2012, p.99
  - Philippe Piguet, «Ils sont la FIAC des contemporains - Michel Blazy», in L'Oeil, n°651, novembre 2012
  - Emission Des Mots de Minuit, France 2, 17.10.12
  - «Invité du jour: Michel Blazy», in France 24, 17.10.12
  - «Ouverture de la FIAC 2012: quelques pistes pour comprendre l'art contemporain», in Journal de 20h, France 2, 18.10.12
  - Alain Veinstein, «L'art contemporain, une histoire matérielle», in France Culture, Emission Surpris par la nuit, 18.10.12, 22h15-23h30
  - «Nuit Blanche - Michel Blazy, mairie du 4e - Bouquet Final 2», in Le Monde.fr, 6 octobre 2012
  - Léa Chauvel-Lévy, «Un resto sur un Plateau», in 20minutes, 27.09 2012
  - Fabienne Millerat, «En direct du vernissage de l'exposition de Michel Blazy au Plateau à Paris», in Artension.com, 28.09 2012
  - Emmanuelle Lequeux, «Michel Blazy s'invite aux 10 ans du Plateau», in Beaux Arts Magazine, octobre 2012
  - Emile Rabaté, "Michel Blazy, le goût du moisi", in Libération, vendredi 21 septembre 2012, p.4
  - Julie Portier, «Je me sens très proche de Fluxus - entretien avec Michel Blazy», in Le Quotidien de l'art, n°219, 19.09.12, pp.3-4
  - Patrick Steffen, «Lost in L.A - interview with Marc-Olivier Wahler», in Flashart, vol.XLV, n°285, july-august-september 2012, p.34
  - Aurélien Molas, "Amours chiennes", in Faux Q, n°8, été-automne 2012, pp.152-153
  - Pascaline Vallée, «Art Vivant», in agenda Mouvement, septembre 2012
  - Patricia Boyer de Latour, «Artistes sans oeuvres», in Le Figaro Madame, 26 août 2012
  - Odile Morain, «Exposition grandeur nature au solarium du FRAC de Corte», in Culture Box, France 3, 22 août 2012
  - Colin Cyvoct, «Michel Blazy», in L'Oeil, #648, été 2012, p.124
  - Alexia Guggémos, «Atmosphère! Pourquoi l'écologie est dans l'air du temps», in ArtsMagazine, #67, juillet-août 2012
  - Marie-Christine Loriers, «À l'orée du tiers-paysage», in Mouvement, n°64, juillet-août 2012
  - Anaël Pigeat, «Michel Blazy», in Art Press, #391, juillet-août 2012, p.32
  - Patrice Joly, «Une écologie en ordre de bataille», in 02, n°62, été 2012
  - Sandrine Etoa-Andegue, «Bouquet Final de Michel Blazy au Collège des Bernardins à Paris», France Info, 4 juillet 2012
  - Léa Chauvel-Lévy, «La mousse de «Bouquet Final» tisse ses formes au fil du jour», in 20Minutes, 3 juillet 2012
  - Sabine Gignoux, «Aux Bernardins, les sculptures vivantes de Michel Blazy», in La Croix, 1er juillet 2012
  - Léa Chauvel-Lévy, «Entretien Michel Blazy» in Slash.fr, 28 juin 2012
  - Arnaud Laporte, «Michel Blazy», in émission La Dispute, France Culture, 20 juin 2012 à 21h
  - Katia Feltrin, «Michel Blazy - Secrète Garden», in Mouvement.net, 18 juin 2012
  - Julie Crenn, «Michel Blazy - Bouquet Final», in Inferno, 9 juin 2012
  - Laurent Boudier, Michel Blazy: Bouquet final, in Télérama, 5 juin 2012
  - Laëtitia Chazottes, «Michel Blazy, Maxime Bondu, Plus de Croissance: un capitalisme idéal...», in ParisArt, 24.05.12
  - Sixtine Dibly, «Michel Blazy, La vie devant soi», in IDEAT, #93, juin 2012, p.270
  - Julie Portier, «La transcendance du bain moussant», in Le Quotidien de l'art, #159, 31 mai 2012, p.4
  - Sarah Bosquet, «Michel Blazy fait mousser la sacristie», in Libération, 29 mai 2012
  - Aude Lavigne, «5 minutes avec le plasticien Michel Blazy», in La Vignette, France Culture, émission du 28 mai 2012
  - Jeannot Filippi, Michel Blazy transforme le jardin du Frac en Solarium, in Corse Matin, 25 Mai 2012
  - Elisabeth Couturier, «L'art en son jardin», in Paris Match, #3288, semaine du 24 au 30 mai 2012, p.34
  - Alexia Guggémos, «La poésie de l'éphémère chez Michel Blazy: le temps à l'oeuvre», in The Huffington Post, 21.05.2012
  - Edouard Launet, «Flagrants délices dans le domaine de Chaumont», in Libé Next, 20 mai 2012
  - Raphaël Pic, 10 autres artistes sur le devant de la scène, in Art Aujourd'hui.Info, #259, du 10 au 16 mai 2012
  - Frédéric Ramade (film réalisé par), «Michel Blazy», in La Collection, Arte, 8'25", 9 mai 2012
  - «Michel Blazy - Bouquet Final», in e-storming, 5 mai 2012
  - Léa Navarro, «Bouquet Final», in DADA, Mai 2012
  - Violaine Boutet de Monvel, «Michel Blazy - Débordement domestique», in Art Review, #59, mai 2012, p.130
  - Philippe Godin, «Michel Blazy - Débordement domestique», in Paris Art, 2 mai 2012
  - Emmanuelle Lequeux, «Michel Blazy», in Le Monde, 1.04.12
  - Stéphanie Pioda & Raphaël Pic, «Qu'acheter en période de crise?», in Beaux Arts Magazine, #335, mai 2012, p.124
  - Antonio Scoccimarro, «Michel Blazy», in Mousse #33, avril - mai 2012, p.233

- Ellen Hardy, «Michel Blazy, Débordement domestique», in Time Out, 20 avril 2012
- Anne Kerner, «Michel Blazy, Paris, galerie art : concept jusqu'au 5 mai», in Ouvretesyieux, 19 avril 2012
- Valérie da Costa & Alain Berland, « Michel Blazy – bouquet final », in Questions d'artistes, #3, janv.-avril 2012, pp 40-43
- Julie Estève, «Organique, Michel Blazy : bière, pizza, lasagnes», in Le Journal des Arts, #367, 13-26.04.12, p.28
- Eric Bureau, «Quand les élèves se font sculpteurs», in Le Parisien, 11 avril 2012
- Natacha Wolinski, «A Chaumont-sur-Loire, l'art vit à ciel ouvert», in Le Quotidien de l'art, #127, 11.04.12, p.4
- Charles Barachon, «L'interview, Michel Blazy», in Technikart, #161, avril 2012, p.129
- Barbara Casavecchia, «Le silence : une fiction», in Art Review, #58, avril 2012, p.118
- Jean-Max Colard, «Malbouffe, au menu: lasagnes et pizzas.Focus», Les Inrockuptibles, #853, avril 2012, p.105
- Anaël Pigeat, «Le Silence, une fiction», in Artpress, #388, avril 2012, p.22
- «Plus de croissance : un capitalisme idéal», in Parisart.com, mars 2012
- Art Agenda, «Michel Blazy - Débordement domestique», Parisart.com, mars 2012
- Eric Loret, «Le Silence est d'art», in Libération, 6.03.12
- Roxana Azimi, «De l'artifice et du vivant», in Le Quotidien de l'Art, #100, 2 mars 2012, couverture et p.4
- Vincent Labaume, «Art documentaire... et choc plastique», in Tout prévoir, #428, février 2012
- Stéphanie Pioda, «Du côté des galeries», in Beaux Arts Magazine, #333, mars 2012, page 146
- Roxana Azimi, «Artistes de l'extrême», in Le Nouvel Economiste, n°1589, du 17 au 23 novembre 2011
- Sarah Troche, «Atelier permanent pour Kombucha géant», in Geste, n°VII, printemps 2011, pp.56-63
- Stéphanie Pioda, «Le restaurateur face à la création contemporaine», in Le Figaro-Beaux Arts- Hors-série, «Le guide 2010 du marché de l'art», automne 2010, pp. 142-146
- Claire Moulène, «Mutations», in Les Inrockuptibles, n° 720, du 15 au 21 septembre 2009, p.88
- Vincent Noce, «L'art à bout de force», in Libération, 4.05.09
- Olivier Michelon, «Michel Blazy, du périssable à l'impérissable», in hors série Beaux Arts, La force de l'art 02, avril 2009, pp.14-15
- Da Costa Valérie, «Michel Blazy : «Je ne vous ai jamais promis un jardin de roses»», in Les Cahiers du Musée national d'art moderne, automne 2008, pp.100-115
- Lavrador Judicael & Lequeux Emmanuelle, «Michel Blazy» in Beaux Arts magazine, novembre 2008, p.81
- «Parallel Worlds» in Art iT, été / automne 2008, vol.6, n°3
- Rubrique Culture, Vogue Korea, Mars 2008, p.362
- «Carte blanche à Michel Blazy» in Mouvement, n°45, octobre / décembre 2007, p.30-31
- Lavrador Judicaël, «Michel Blazy» in Connaissance des Arts : Antidote - La scène française aux Galeries Lafayette, n° 338, 2007, pp.16-17
- Heimbürger Kathrin, Hepp Jeanette, Von Taube Annika and Work Jeffrey, «Pure Garbage» in Sleek 16, 2007
- Pendle George, «Let Everything Be Temporary», in Frieze, #108, juin-août, 2007, p.249
- Lavrador Judicaël, «Michel Blazy - Sculpteur de vies», in Beaux Arts Magazine, n°274, avril 2007, pp.66-71
- Delos Soline, «Expo Pourri-Culture», in Elle, mars 2007
- Claire Moulène, «Mémoires d'outre-tombe», in Les Inrockuptibles, n°584, 6 février 2007, p.76
- «Post Patman», in Palais de Tokyo / Magazine 02, printemps 2007, pp.16-27
- «Michel Blazy La Matière à l'oeuvre», in Canopée, n°5, 2007, p.123
- «Michel Blazy», in Beaux Arts Magazine, novembre 2006, n°269, p. 140
- «Klorane vu par Michel Blazy», in Briefs d'artistes présentés par le Palais de Tokyo, in Stratégies, 28 oct 2006, n°1431, pp. 50-51
- Palais de Tokyo / Magazine 01, Paris, automne / hiver 2006, reproduction p.26
- «Michel Blazy», in 100 Artistes, Qu'est-ce l'art contemporain en France?, Beaux Arts Magazine, 2006, p.39
- «filmographie du personnage», in Zéro Deux, n°37, printemps 2006, p.12
- Art Review, mai / juin 2006, p.36
- intro in Drome magazine, n°6, janvier/mars 2006, p.14
- Désanges Guillaume, «Michel Blazy», in Exit Express, #16, décembre 2005 / janvier 2006, p.23
- Vogue Korea, mars 2006, p.362
- «De l'idiotie aux burlesques contemporains», hors série de Beaux-Arts magazine, co-édition groupe Vranken Pommery Monopole et le Jeu de Paume, 2005
- Da Costa Valérie, «Michel Blazy» in Art press, n°319, janvier 2006, p.77
- Da Costa Valérie & Berland Alain, «Michel Blazy Des rongeurs et un homme», in Particules, n°10, juin 2005, p.12
- Colard Jean-Max, «Macrococosmos», in Les Inrockuptibles, n°406, du 10 au 16 septembre 2003, pp.80-81
- Köppen Ulrich, «Ganz tief aus der Schublade der Banalität», in Staatsanzeiger für Baden-Württemberg, 4 août 2003
- Forstbauer Nikolai B., «Der Garten des Vergehen», in Stuttgarter Nachrichten, 22 juillet 2003
- «Installation von Michel Blazy im Kunstverein», in Stuttgarter Zeitung, 21 juillet 2003
- «Michel Blazy», in La lettre de Cologne, n°15, été 2003, p. 5
- «Michel Blazy, la fragilité de l'art», in Rézo international, rubrique Arts visuels, n°8, printemps / été 2002, p.24
- Piron François, «Parallèle, Parallaxe, Paradoxe», in La Lettre de Cologne, déc. 2001, pp.4-5
- «Michel Blazy», in Zoo 10, sept. 2001, pp.150-151
- Jouannais Jean-Yves, «Michel Blazy, des formes de bonne volonté», in artpress, (ré)Édition spéciale jeune scène française (à l'occasion de la Fiac 2001, douze artistes choisis par artpress), oct. 2001, pp.10-11
- Durez Anne, «Entretien avec François Piron», (+33 01), n° 2, juin 2001, pp.33-36
- Herzog Samuel, «Les artistes de Statements dévoilent leur savoir-faire / Faire et défaire» in Le Journal des Arts, n° 129, 8-28 juin, 2001, supplément «Vernissage», pp. 17, 20-21.
- «Foire de Bâle», in Vogue, n° 818, juin / juillet 2001, p.40
- Cereja Pierre-Louis et Pivot-Smigielski Mifa, «Art 32 Basel», in L'Alsace, jeudi 14 juin 2001
- Lavrador Judicael, «Michel Blazy: Les Animaux», in Zérodeux, n°17, avril/juin 2001, pp.8-9
- Dagen Philippe, «Au CAPC de Bordeaux, deux expositions complémentaires sur les artistes aux champs», Le Monde, jeudi 31 mai 2001, p.33
- Desnos Anne, «C'è una nuova via dell'arte a Parigi», Luoghi, janv. 2001, pp.76-82
- Rugoff Ralph, «Michel Blazy», in Artforum, XXXIX, n°4, décembre 2000, p.122
- «Art et nature : des rapports singuliers», in Naturopa, n° 93, 2000, p.31
- Nemitz Barbara, «Trans'plant, Living vegetation in contemporary art», Editions Hatje Cantz, Bonn, 2000
- Jankovic Nikola (propos recueillis par), «Michel Blazy», in Crash, hors-série art 2000, pp.22-23



- Heartney Eleanor, «Sensory Overflow», in Art in America, oct. 2000, pp.155-156
- Kihm Christophe, «Marseille, Michel Blazy, Claude Lévêque,...», Art press, n° 261, octobre 2000, pp.83-84
- Piguët Philippe, «Blazy, histoires naturelles», in L'Oeil, n°520, octobre 2000, p.82
- Lequeux Emmanuelle, «Michel Blazy», in Aden, n° 132, 27 sept/3 oct. 2000, p.31
- Entretien avec Michelon Olivier, «Entre le jardin, l'atelier et la cuisine», in Journal des Arts, n°110, 8-21 .09.2000, p.10
- Staple Polly, «The Greenhouse Effect», in Art Monthly, n°236, mai 2000, pp.38-40
- Dean Corinna, «Carefully cultivated», in the architect's journal, mai 2000, p.48
- Dagen Philippe, «A Marseille, Michel Blazy...», in Le Monde, rubrique Culture, n°17221, 8 juin 2000, p.34
- Dorment Richard, «Natural born thriller», in The Daily Telegraph, 19 avril 2000
- Packer William, «London's green and pleasant land», in Financial Times, 11 avril 2000
- Grant Simon, «Improving on nature's work», in Evening Standard, 7 avril 2000
- Lequeux Emmanuelle, «Jour de fête» et «Showroom», in Aden, 19-25 janvier 2000, p.26
- Lequeux Emmanuelle, «Le self-made art de Blazy» in Aden, rubrique Les arts, 22 déc. / 4 janv. 2000, p.36
- Piron François, «Michel Blazy», in Qu'est-ce que l'art?, édition Beaux-Arts Magazine, 1999, pp.94-97
- Lequeux Emmanuelle, «L'idéal grotesque», in Aden, 8-14 sept. 1999, p.41
- «Cultural mix et french mania à Tokyo», in Crash, n° 9, sept. / oct. 1999, p.94
- Burckhardt Lucius, «Michel Blazy», in Kunstforum, n° 146, juillet / août 1999, pp. 68, 122 et 123
- Reneau Olivier, «Le Japon», in Beaux Arts magazine, Rubrique Initiatives, n°180, mai 1999, p.22
- Gentet Magali, «Organic», in Art press, rubrique : expos, n° 244, mars 1999, p.86-87
- Drake Alicia, «French revolution», in Vogue, rubrique In Vogue, fév. 1999, p.36
- Regnier Philippe, «Organiquement vôtre», in Journal des Arts, n°74, janvier 1999
- Mouton Cibulski Dana, «Michel Blazy», in ART PAPERS, Vol.22, nov / décembre 1998, p. 67.
- Dagbert Anne,«Michel Blazy», in Artforum, n°XXXVII, nov. 1998, p.123
- Colard Jean-Max in Beaux Arts Magazine, Rubrique Tendances, n° spécial Fiac, n°173, oct. 1998
- Le Guillon Pierre in Journal des arts, n°65, août 1998
- Regnier Philippe, «L'art du rien», in Journal des Arts, n°64, juillet 1998, p.17
- Lindgaard Jade, «Michel Blazy», in Aden, 24-30 juin 1998.
- Lindgaard Jade, «Pas fraîches, mes tomates?», in Aden, 3-9 juin 1998
- Maillot Florence, «Michel Blazy, Le potager en folie», in Beaux Arts magazine, n°169, juin 1998 p.29
- Bourriaud Nicolas, «Arco France, French Art at the mutations cross road» in Arco Noticias n°11, mai 1998, pp.55-57
- Burckhardt Lucius, «Kommt der Garten ins Haus?», in Basler Magazin, n°14, avril 1998, p.12
- «Michel Blazy», in Wachsen, n° 4, printemps 1998, pp.19-25
- Nyffenegger-Ninghetto Françoise, «Michel Blazy et Hugues Reip», in Kunst Bulletin, avril 1998, pp.28-29
- Lindgaard Jade, «L'aquarium», in Aden, 12-18 novembre 1997, p.26
- Desbordes Jérôme, «La vie des choses», in Le Journal des expositions, n° 49, nov. 1997
- «Ballet/Blazy/Leccia», in Connaissance des Arts, oct 1997
- Dagen Philippe, «L'inquiétude se lit sur les écrans d'Ange Leccia», in Le Monde, 25 octobre 1997
- Gauville Hervé, «Effets de serre», in Libération, 22 octobre 1997, p.37
- Colard Jean-Max, «Michel Blazy», in Les Inrockuptibles n°122, 15-21 oct. 1997, p.17
- «In situ in visu», in Technikart, n° 15, sept. 1997, p.95
- Cassagnau Pascale, «Michel Blazy, Les mauvaises herbes», in Omnibus, n°18, oct. 1996, p.11
- Art Press, n° 224, mai 1997, p.16
- Guggémos Alexia, «Les modernes» in Technikart, n°4, avril / mai 1996, p.52
- «La vie des choses», in L'officiel homme, novembre 1997
- «Ange Leccia, Elisabeth Ballet et Michel Blazy», in Le Journal des Arts, 26 septembre 1997
- Leturcq Armelle, «Le Crestet», in Blocnotes, n°13, automne 1996, p.107
- Bourrelrier Carina, «Michel Blazy, sculpteur de l'éphémère», in Le Dauphiné Libéré, 11 août 1996
- Piguët Philippe, «Michel Blazy», in L'Oeil, n°481, juillet / août 1996
- Tiberi Liliane, «Art du bricolage», in La Tribune, n°1285, juin 1996
- Vergne Philippe, «Bien sûr, il y aura des morts dans l'exposition...», Communiqué de presse de l'exposition du Crestet Centre d'Art, été 1996.
- «Projet d'intérieur agréable aux insectes, Les fontaines de la bonne volonté», in TV hebdo, 27 juillet / 2 août 1996.
- «Blazy: tant qu'il y aura le temps», in le Papotin, n° hors série, juillet-août 1996.
- «Michel Blazy», in Expositions en revue, n°7, été 1996
- «Michel Blazy», in Beaux Arts magazine, n°147, juillet/août 1996.
- «Les fontaines de la bonne volonté au centre d'art du Crestet», in Le Dauphiné Libéré, 7 juillet 1996
- Bourrelrier Carina, «L'art est dans la recette», in Le Dauphiné Libéré, 6 juillet 1996.
- «Michel Blazy», in Arts Info, rubrique Expositions, n°80, juillet/août 1996.
- «Michel Blazy», in Le journal des Arts, n°27, juillet/août 1996.
- «Unlimited», in The Art Magazine, n° 23, avril/mai 1996.
- Amar Sylvie, «Vidéo chroniques», in Art Press, n°212, avril 1996, p.8
- Shaller Angeline, «La vidéo, un espace clos?», in La Marseillaise, 12. janv.1996.
- Diez René, «Suivons la mauvaise herbe», in le Citadin, 4 août 1995.
- Paulino-Neto Brigitte (propos recueillis par), «Un oeil Clair dans la biennale», in Vogue, juin 1995, p.44.
- Leturcq Armelle in BlocNotes, n°5, hiver 1994, p.72.
- Cuvelier Pascaline, «toilette», in Beaux Arts magazine, n°126, septembre 1994, p.30.
- Flinn Jason in Blocnotes, n°6, été 1994, p.89.
- Leturcq Armelle, «Du sirop pour les guêpes», in Blocnotes, n°6, été 1994, p.92.
- Leguillon Pierre, «Du sirop pour les guêpes», in Le journal des Arts, n°4, juin 94, p.11.
- Jouannais Jean-Yves, «Michel Blazy des formes de bonnes volonté», in Art Press, n°187, janvier 1994, pp.23-25.
- «Ecrits et Chochotements», in Le Canard enchaîné, n°3820, 12 janvier 1994, p.11.
- Leturcq Armelle, «Fragile, économique, léger», in Blocnotes, n°4, automne 1993, p.85.

- Gourmelon Mo, «Les mystères de l'auberge espagnole», in Artefactum, avril / mai 1993, pp.38-39.
- Jouannais Jean-Yves, «Débandades» in Documents n°1, octobre 1992, pp.25-29.
- Labaume Vincent, «fiasco», in Art Press, n°173, 1992, p.94